

3^e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 13 avril 2020

Attention à la désinformation

Consignes à l'élève

- Lis l'article [Coronavirus, les fausses informations, l'épidémie dans la pandémie](#).
- Réponds oralement aux questions suivantes : *Nomme une chose que cet article t'a apprise. Le recommanderais-tu à tes amis? Pourquoi?*
- Identifie trois situations liées aux fausses informations en temps de pandémie du coronavirus et rédige sommairement, sous forme de plan ou de schéma, trois causes de ces fausses nouvelles et leurs conséquences (ou effets).
- Choisis une des situations et rédige un paragraphe explicatif en t'appuyant sur la structure cause-conséquence, en utilisant notamment des marqueurs de relation appropriés (tu peux te référer à [Alloprof](#)).

Matériel requis

- Appareil électronique ayant accès à Internet.
- Texte: <https://www.journaldemontreal.com/2020/03/20/coronavirus-les-fausses-informations-lepidemie-dans-la-pandemie>
- Alloprof: <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1669.aspx>

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Mieux comprendre le concept de fausses nouvelles en temps de pandémie;
- Rédiger une structure cause-conséquence.

Vous pourriez :

- Questionner votre enfant sur son intention de changer ou de conserver ses habitudes relatives à sa façon de s'informer;
- Discuter de votre façon de vous informer en tant qu'adulte;
- Vérifier si la structure de son paragraphe est cohérente et met en valeur une cause et une conséquence.

The Weirdest Jobs in the World

Consignes à l'élève

There are many jobs out there that some people wouldn't take for any amount of money. Yet, there are people doing these jobs around the world. Through the following activities, you will come up with a list of weird jobs and then discuss and rate them with a family member or a friend. Then, by watching a short video, you will become familiar with a few jobs that some consider to be the weirdest in the world. You will choose one and write an email to ask for more information about it.

- Write down 10 jobs that you consider odd or weird on 10 Post-it notes or any small piece of paper.
- Discuss the categories from the appendix with a friend or family member, come to a consensus and then place the jobs in order according to each category (1 being the weirdest and 10 being the least weird).
- Watch a short video that explains what some consider to be eleven of the weirdest jobs in the world.
- Reflect on the jobs mentioned in the video. Have you ever heard of them? What did you already know about some of them? Were you surprised by the list?
- Choose one of the jobs from the video and plan an email to ask for more information about the job. You may divide your plan as suggested in the appendix.
 - Your writing purpose: to request information
 - Your audience: someone who does this job
- Write your text.
- *Optional*: Share your text with a friend or a family member.
- *Optional*: Use the Top 11 Weirdest Jobs from video to discuss and rate them with a friend or a family member using the categories provided in the Appendix.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video.

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Lisa Vachon, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Appalaches, Émilie Racine, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de Portneuf et Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin.

Annexe – The Weirdest Jobs in the World

CATEGORIES

- Should earn the most money;
- Is the most dangerous;
- Is the most useful to our lives;
- Is the job we would be most likely to do;
- Is the most disgusting;
- Should not be on the Top 10 list;
- Is not useful in our city.

PLAN DIVISION

- Subject line (include a very brief description of what the email is about)
- Salutation (address the person to whom you are sending the email)
- Introduction (the reason or purpose of your letter)
- Development (support what you wrote in the introduction with explanations)
- Conclusion (reiterate the reason for your email, thank the person for their time)
- Close (e.g. Regards, Respectfully)
- Your name

La chambre de tes rêves

Consignes à l'élève

- Planifie la quantité de peinture et de papier peint nécessaire pour réaliser la décoration de la chambre de tes rêves. Tu devras peindre les quatre murs et le plafond et installer une bande de papier peint.
- Prévois aussi l'achat du matériel (ex. : rouleaux, pinceaux, pot de peinture) qui te permettra d'effectuer cette tâche.
- Compare le volume de ta chambre avec celui d'une autre chambre de ta maison pour trouver quelle pièce est la plus grande.

Matériel requis

- La tâche et les consignes complètes à l'élève, qui se trouvent à la page suivante.
- Pour la prise des mesures de la chambre, un ruban à mesurer, une équerre, une règle ou une corde, par exemple.
- Des circulaires de quincaillerie (format papier ou en ligne).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler l'aire et le périmètre des figures planes, le volume de solides, la transformation des unités de mesure et les calculs impliquant des nombres décimaux (nombres à virgule) et des pourcentages. Cette activité peut également être réalisée par les élèves de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Cette tâche demande à votre enfant de planifier la décoration de sa chambre en calculant la quantité de peinture et de papier peint nécessaire. Votre enfant devra également prévoir le coût total de ces travaux de décoration. Il devra finalement comparer la grandeur de deux chambres de la maison à partir de leur volume.

Votre enfant peut utiliser une ou plusieurs couleurs pour peindre sa chambre. C'est à lui de décider, car c'est la chambre de ses rêves.

Annexe – Tâche et consignes

Tâche

Détermine le coût total de la décoration de la chambre de tes rêves et compare le volume de ta chambre avec celui d'une autre chambre de ta maison.

Consignes à l'élève

- Tu dois planifier les travaux de peinture des quatre murs et du plafond de ta chambre en utilisant les mesures réelles de celle-ci.
- Tu dois planifier l'installation d'une bande de papier peint sur tes murs à un mètre du sol.
- Tu dois acheter des pots de peinture et du papier peint en bande en quantité suffisante.
- Tu dois acheter les outils qui te permettront d'installer le papier peint et de peindre (ex. : pinceaux et rouleaux).
- Tu dois ajouter les taxes, c'est-à-dire la TPS et la TVQ, au prix des articles.
- Tu dois trouver le prix des articles dans des circulaires ou sur le Web. Si ce n'est pas possible pour toi, tu peux demander à un adulte le prix approximatif de ceux-ci.
- Tu dois comparer le volume de ta chambre avec celui d'une autre chambre de ta maison en utilisant les mesures réelles de celles-ci pour trouver laquelle est la plus grande.

Mythes et réalités sur la COVID-19

Consignes à l'élève

La COVID-19 se répand rapidement et nous oblige tous à prendre des mesures extraordinaires. Toutefois, plusieurs personnes comprennent mal pourquoi elles doivent agir ainsi. On trouve de nombreux renseignements sur les réseaux sociaux, mais certains sont faux.

Dans cette activité, on te propose de mesurer tes connaissances actuelles sur le coronavirus. En consultant des sources d'information jugées dignes de confiance, tu pourras ensuite vérifier et enrichir tes réponses.

En premier lieu, essaie de répondre aux questions suivantes par toi-même, sans aide extérieure :

- Que signifie COVID-19?
- Pourquoi a-t-on demandé aux voyageurs de s'isoler pendant au moins 14 jours à leur retour?
- Qu'est-ce qu'une période d'incubation?
- Quels sont les principaux symptômes de la maladie à coronavirus?
- Comment le virus peut-il être transmis?
- Porter un masque peut-il te protéger du virus?
- Est-il possible de fabriquer un antibiotique efficace contre la COVID-19?

Ensuite, vérifie tes réponses en consultant des sources d'information fiables :

- [Organisation mondiale de la santé](#)
- [Gouvernement du Québec : COVID-19](#)
- [Gouvernement du Canada : COVID-19](#)
- [Vidéo : Différence entre un virus, un microbe et une bactérie](#)

Une fois que tu auras terminé, tu seras en mesure de propager l'information, pas le virus!

Si tu le veux, consulte aussi la section *En finir avec les idées reçues* du site de l'[Organisation mondiale de la santé](#), qui indique quelques-unes des principales fausses croyances malheureusement partagées par plusieurs personnes.

Matériel requis

- Un ordinateur muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut faire cette activité de façon autonome. Des versions différentes de celle-ci, adaptées pour chaque année du secondaire, sont aussi proposées.

Votre enfant s'exercera à :

- Se poser des questions sur ce qu'il sait au sujet du virus;
- Consulter des sources d'information fiables;
- Présenter les principales découvertes qu'il a faites.

Hydratation et action-réflexion

Consignes à l'élève

- D'abord, interroge-toi sur l'hydratation. Quelle quantité d'eau bois-tu chaque jour?
- Présente les connaissances que tu as acquises sur l'hydratation à un parent (oralement) ou à un ami (utilisation des technologies).
- Ensuite, expérimente l'entraînement proposé.
- As-tu trouvé des mouvements faciles ou difficiles?
- Pour réaliser cette activité, consulte ce [document](#).

Matériel requis

- Une chaise.

Accompagner Mozart!

Consigne à l'élève

Tu devras travailler différentes rythmiques et exploiter des objets du quotidien selon leur timbre (voir le document en annexe à la page suivante).

Matériel requis

- Du papier, un crayon.
- Accès Internet (optionnel).

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre jeune s'exercera à :

- Accompagner rythmiquement une mélodie.

Vous pourriez :

- Participer à l'activité avec votre jeune en suivant ses consignes.

Source : Activité proposée par Marie-Claude Bourgault, conseillère pédagogique en arts à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, et Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la Commission scolaire de Montréal.

Annexe – Accompagner Mozart!

Étapes de réalisation (option 1 avec Internet)

- Va sur la chaîne YouTube de [Musication](#).
- Visionne la vidéo du *Rondo à la turque* de Mozart et prête attention au fait que chaque piste est d'une couleur différente. Le moment où les cubes qui descendent touchent la ligne blanche correspond au moment où un rythme doit être frappé.
- Sélectionne quatre objets de la maison qui ont un timbre différent les uns par rapport aux autres (résonnant, sec, grave, aigu, fort, doux, etc.).
- Choisis une piste (couleur) et frappe ton objet sonore chaque fois que le cube de la couleur choisie touche la ligne blanche.
- Change de piste et reproduis la nouvelle rythmique.
- Défi : essaie de jouer deux pistes ou plus en même temps avec des objets différents placés près de toi (à la façon d'une batterie).
- Invite les membres de ta famille à jouer avec toi en distribuant à chacun une ligne associée à un objet sonore.
- Par la suite, choisis une des lignes rythmiques et écris-en la dictée rythmique à l'aide d'un logiciel gratuit tel que *Musescore* ou simplement sur du papier à musique, avec un crayon.

Étapes de réalisation (option 2 sans Internet)

- Choisis une mélodie que tu connais, imagine un accompagnement rythmique simple et transcris-le sur une feuille.
- Chante la mélodie en t'accompagnant rythmiquement à l'aide d'un objet sonore de ton choix.
- Décris les particularités de ton objet sonore (résonnant, sec, grave, aigu, fort, doux, etc.).

Si tu veux aller plus loin...

- Amuse-toi à faire de petits arrangements rythmiques spontanés sur d'autres mélodies que tu entends.
- Invente une séquence rythmique dans l'application GarageBand.

Bonne fête à la danse!

Consignes à l'élève

- Le 29 avril, ce sera la [Journée internationale de la danse](#). Tous les jeunes qui s'intéressent à la danse sont invités à y participer de différentes façons. Tu auras le choix d'interpréter, de créer ou d'apprécier une danse pour souligner cette journée spéciale.
- Consulte le document en annexe à la page suivante pour tous les détails de l'activité.

Matériel requis

- Des vêtements confortables.
- Un outil technologique pour la consultation de la page de l'organisme Danse Danse.
- Un outil technologique pour la captation vidéo de ta danse ou de ton reportage.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

Votre jeune s'exercera à :

- Apprendre une chorégraphie de façon autonome;
- Poser un regard critique sur une œuvre;
- Participer à un événement d'envergure.

Vous pourriez :

- Encourager votre jeune à s'impliquer;
- Lui réserver l'espace physique dont il ou elle aura besoin;
- Aider à la captation vidéo si nécessaire.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique à la Commission scolaire de Montréal, et Caroline Paré, conseillère au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Annexe – Bonne fête à la danse!

Option 1 : Interprétation

L'organisme Danse Danse a invité Sylvain Émard, chorégraphe montréalais, à composer une danse pour les jeunes. Sa danse et le tutoriel qui l'accompagne sont accessibles via ce [lien](#).

Contexte de réalisation : En solo, entre frères et sœurs ou avec plusieurs membres de la famille.

Tâche :

- Relève le défi d'apprendre toute la chorégraphie à l'aide des trois tutoriels.

Consigne :

Exécute la danse avec amplitude, précision et musicalité, et assure-toi d'une fluidité dans les transitions.

Option 2 : Création

Tâche :

- Choisis un lieu à l'intérieur ou à proximité de la maison (salon, salle d'eau, balcon, cour, etc.) et adapte la danse en tirant profit des caractéristiques du lieu et du mobilier. (Par exemple, que devient la danse de Sylvain Émard lorsqu'on est dans un lit, derrière un divan ou sur un petit balcon?)

Option 3 : Appréciation

Tâches :

- Visionne la danse de Sylvain Émard et mets-toi dans la peau d'un critique pour en faire une appréciation.
- Réalise un court reportage où tu joues le rôle du critique. Témoinne de ton appréciation en fonction de ces trois regards : ce que tu vois, ce que tu ressens et ce que tu en penses.

Consignes de captation :

- Pour l'équipe de réalisation : les membres de la famille peuvent participer à la captation vidéo en faisant ce qui leur convient le mieux (éclairage, captation, œil extérieur, son).
- Les jeunes qui participent à cette activité sont invités à faire parvenir, sur une base volontaire, leur vidéo à l'adresse suivante : reseauxsociaux@dansedanse.ca.

Option 4 (sans accès Internet) :

Compose une courte phrase de danse que tu présenteras à un public de ton choix pour célébrer la Journée internationale de la danse.

L'économie et la politique, deux aspects incontournables de notre société

Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre :

- Construis le concept de politique :
 - Inscris sur une feuille ou dans un document informatique ce qu'est pour toi la politique.
 - À l'aide des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, écris une définition du mot *politique*.
 - Donne trois exemples de la vie de tous les jours qui montrent l'influence de la politique sur la société.
- Construis le concept d'économie :
 - Inscris sur une feuille ou dans un document informatique ce qu'est pour toi l'économie.
 - À l'aide des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, écris une définition du mot *économie*.
 - Donne trois exemples de la vie de tous les jours qui montrent l'influence de l'économie sur la société.

Si tu veux aller plus loin :

- Réalise l'activité [Qu'est-ce qui caractérise la Nouvelle-France aux plans politique et économique?](#) élaborée par le Service national du RÉCIT du domaine de l'univers social.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil électronique muni d'une connexion Internet.

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

En classe d'histoire de 3^e secondaire, les apprentissages des élèves portent sur différents aspects qui touchent la société québécoise depuis ses origines jusqu'à 1840. Il peut s'agir d'aspects d'ordre culturel, économique, social, politique ou territorial.